



مجلة المدرس الخديوية

العدد الأول

ديسمبر سنة ١٩٢٦

السنة السادسة

مجلة جامعة

بمحررها طلبة المدرسة

الفهرست

الفنون الجميلة

أزهار الشجر

أحجار المدرسة

ذكرى المرحوم مراد

نبور شريف معالي الوزير

شؤون شتى

وكالات

ميدان المسابقات

الافتتاحية

كلمة ناظر المدرسة في حقلة

افتتاح لادى القسم الداخلي

صورة الناطق

صورة الوكيل

صحيفة الأدب

صحيفة الناطق

العلم والمعارف

باب الاجتماع

مجلد ١٠
العدد ١



مجلة الدراسة الحديثة

السنة السادسة

ديسمبر سنة ١٩٢٦

العدد الأول

صحيفة جامعة بحررها طلبة المدرسة

﴿ مجلس إدارة المجلة ﴾

رئيس شرف	حضرة صاحب العزة محمد بك ابيب الكرداني
المراقب	حضرة الأستاذ احمد افندي محمد العروى
رئيس التحرير	السيد محمد هاد
السكرتير	حسن مهمل العروى
	أعضاء

محمد نزيه	احمد خليل
يوسف فهدى علمي	محمد ابو الفضل برعى
عافظ مهمل	عبد المنعم ابو السعود

المطبعة الحديثة بشارع خيرت بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

... وهامى المجلة تعود ثانية الى الظهور، وهامى العدد الأول من العام السادس
تقدم به الى القراء في بشر وجبور، فعسى أن يحوز منهم القبول !

أجل ! تدب على أرجلها تحبب علمها السادس، عسى أن يكون عام هناءة ونجاح
تدال فيه بالجد والنشاط أرفع الشهادات وأقصى الدرجات !

تحبب المجلة علمها السادس، فحق علينا نحن أن نحبي الأوبة الحق والعطف الخالص
في شخص المربي الكبير ناظرنا الفاضل، وأن نشكره هو وحضرات المدرسين على تلك
الهمم العالية التي استمددنا منها القوة فازددنا في العمل تفانيا !

ولا يفوتنا كذلك أن نسجل بمداد الإعجاب والفخر ما قد قام به حضرات أعضاء
مجلس الإدارة السالفين من تدبير شؤون هذه الصحيفة في العام الماضي، وانا نشكرهم
ماحيينا جده الشكر عليه. وأثنى قنا نحن مقامهم وسرنا في طريق الرقي والنهوض سيرهم
فالفصل في ذلك من البسء وأيم الله لهم. وبقينا أننا سنتمم هذا العام عملهم كذلك
سنتممه في الأعوام المقبلة غيرنا وغيرهم، فعسى إذن أن ينهض الجميع بالمجلة خير
نهوض يشرف بالمدرسة

فنحن نقصد المثل الأعلى ولكن بعدنا عنه لا يزال بعد السماء عن الأرض ...
وان تقدمنا خطوتين فليست تغني قليلا... إذن ليست هذه منتهى جهودنا بل
سنمخض قوانا عن الجهود الباقية نضع فيها متقنين فنكون مؤدبين شيئا مما علينا

ولكن فقط ... لا يزال نطمع في العون ونرجو التعاضيد ... وسواعد الاخوان
القوية هي التي ترفع المجلة الى عرش العلاء !

لقد فهموا معنى المجلة المدرسية وعلموا أنها مجمع لشتات المواهب ... ويميدان يحلو
فيه التسابق .. ومترك يجمال فيه الاعتراف .. فهي الرابطة بين القلوب ورمز الاجتهاد
والنشاط ومنبع الذوق السليم ومقياس الكفاية ومعرفة الواجب ... هي كل ما يملك
من أثر طويل العمر ..



سيظهر العدد الثاني ان شاء الله مثلاً أعلى للمجلات المدرسية فلكم أنفاس
تذيب الصخر إذا اعترضتنا صخرة وتغل الحديد إذا وقف في سبيلنا الحديد ...
فشدوا عزائمكم وبرهنوا على أن المستقبل بكم سعيد ما

اللميمة

كلمة

حضرة صاحب العزة ناظر المدوسة في حفلة افتتاح نادى الداخلية

أبنائى الأعزاء

باسم الله افتتح نادىكم هذا العام المدرسى سائلا المولى جل وعلا أن يوفقنا إلى اتخاذ السبل الفعالة لتثقيف عقولكم وتقويم أخلاقكم ، وأن يلهمكم حب العلم والعمل حتى تنشئوا نشأة طيبة ، فنضم البلاد بين جوانحها منكم العلماء العاملين الذين يرفعون لواءها عالياً بين الممالك المتمدية .

أقف اليوم بينكم مغتبطا كما وقفت في العام الماضي منمنيا لكم التوفيق . ويسرنى أن أقول إنى حصلت على أمنيئى : فالكثير من تلاميذ القسم الداخلى خطا خطوات واسعة إلى الأمام ، أما الذين خانهم جهودهم وزلت أقدامهم ولم يحرزوا قصب السبق فى هذا الميدان فلا أخالهم إلا مضاعفين جهودهم واصلين ليابهم بنهارهم فى الحصول على بغيتهم حتى يكونوا فى طليعة الفائزين هذا العام وأما الذين أضاعوا الفرصة عمداً فى العام الماضى وهم لحسن الحظ قليلون فنعلمهم يتعطلون بذلك الدرس القامى ويعتبرون وليعلموا أن الوقت من ذهب وأن الفرصة لمن لم يتهرها غصة .

أبنائى ! إن مهدينا هذا أقدم مهيد فى مصر وإليه يرجع الفضل فى نهضتنا الحاضرة فاذكروا هذا واعملوا دائماً على رفع شأنه بزدكم الله قوة ويؤيدكم بروح من عنده . إن هذه الأبنية القديمة روعة فى قلبى كلما تذكرت أتى تلقيت العلم بين جدرانها . . . لقد أمضيت بها زمناً ليس باليسير طالباً ثم مدرساً ثم وكيلاً فلا غرابة إذا وجدته منى أنار عليها وأسعى وراء تقدمها فتاريخ حياتى مرتبط بالمدرسة الخديوية وهو وثيق العرى . تبين الصلة . ومن واجبى أن أنهض به . ويسرنى أن أرى أبناءها فى طليعة أبناء البلاد علما وأدبا وخلقا . أبنائى تلاميذ القسم الداخلى ! اعملوا أن الهفوات منكم كبيرة وإن قلت ، وعظيمة وإن صغرت ، لأن أولياء أموركم وضعوا ثقتهم كاملة فى



المربي الجليل محمد بك ايوب الكرداني ناظر المدرسة

المدرسة ووكلوا اليها مراقبتكم ليلاً ونهاراً ، فإذا ما انحرقتم عن الطريق السوى المستقيم
لحقها من ذلك الشنار والعار . ها نحن قد فتحنا ناديتكم لتنهشوا بأوقات الراحة فيه وتناووا
عن الأغوار الحثي الذين دأبهم التواني وتضييع الفرص . وفي عسكنم بالفضائل فرتم
وسما بكم وطنكم . وقبل أن اختم كلني أشكر خطيبائكم تلك الكلمات التي وجهوها
الى شخصي ، كما أرحب باخوانكم الذين صاروا طلاباً بالمدارس العالية وقبلوا دعوتكم
اللييلة ، وأنني على فرقة الموسيقى لماوتها القيمة وجددها واجتهداها . وفقكم الله إلى
ما فيه خيركم ونجاحكم .



الاستاذ الفاضل محمود بك يوسف وكيل المدرسة



الشعر في الغرب

الشعر هو ذلك الفن الوجداني الذي يصور أدق شعور النفس، ويمثل كامن
مشاعرها وعفليم وجداناتها، وييسط أحوال العالم بمظاهره الكامنة ومعالمه الظاهرة،
ويمرح بالفكر بين وادي الحس ووادي الخيال، ويظهر للعيان أرواح العصور والأجيال
بين أنه يصعد بها موجع ودمعة يذرفها محزون ونغمة يصدح بها مبتهج وشكوى يبدى بها
مظلوم وكلمة يصدرها حكيم وضحكة يظهرها طروب ونوعة ينقشها مكالم . ولا نجد في
تاريخ الإنسانية عصوراً خلا من شعره فإن الخيلة أبداً تعمل ومشاعر النفس أبداً
تنفس عنها بالظهور، ذلك مما يثبت أن الإنسان خلق بطبيعته شاعراً وأن الشاعرية
كامنة فيه كمن النار في الصفاة لا يعوزها في الظهور إلا ما يعوز صاحب الصوت الخلو
من توازن النبرات وانتظام النغمات وخفة التقطيع وطيب الأوزان . وقد تبع الشعر
سنة التحول وكان تحولاً من التماثل إلى التباين فقد كان الشعر والموسيقى والرقص
أجزاء لشيء واحد فصارت على مر العصور كما نراها الآن منفصلة بعضها عن بعض
وأصبح كل منها فناً قائماً بذاته . وإنك لتجدها حتى اليوم متماثلة متحدة بين القبائل
المتوحشة فإن رقص المحجيين لا بد من أن يصحبه أشيد متشا كل النغم وتصفيق
بالأيدي وقرع الدفوف، أي أن هناك حركات موزونة وكلمات موزونة ونغمات موزونة.
وكان للرومان أعياد دينية يقيمونها رقصاً وأنشاداً وغناء . وفي بعض الشعوب المسيحية
كان الأهلون يقيمون حفلات راقصة منشدة تبركاً بالقدّيس . وقد بدأت هذه الفنون
تفصل بعضها عن بعض ثم انفصلت عن الدين في عهد اليونان وابتدأ الشعر

والموسيقى مجتمعين ينفصلان عن الرقص ، وكان الشعر مع ذلك يتحول في نفسه
ويندرج تبعاً لتحول العالم وارتقائه فقد كانت أشعار الشاعر الأول أناشيد روحانية
تدور حول الخالق وتخلق وكان العالم قفراً وكان فكر الانسان مقسماً متلداً بين السماء
والأرض فلما زادت له الخيرات وخرج الانسان عن حبه لذاته وحيوانيته أصبح
حيواناً اجتماعياً وامتدت حدود الاجتماع فصارت العشيرة قبيلة وصارت القبيلة أمة
وتحولت جماعات المدنية الى جماعات الأقليم وجماعات الاقليم الى جماعات الشعب
وشرع السكاهن والملوك يلعبان دورهما في تاريخ الانسانية وراح كل شعب يصطدم
بمحيراته فوقعت من ذلك الحروب والغارات وولدت الحروب أمثال هوميروس فكان
الشعر مرآة لكل تلك الأمور وانتقل من حشد بيان الخواطر والمشاعر الى وصف
الحوادث فكان منه التاريخ وتدوين الوقائع وتسطير الحكايات ثم دخل العالم بعد
ذلك في حال جديدة فسام الشاعر وسكنت أغاريده وتوسى هوميروس والياذته
وفرجيل وايبيادته وهوراس وشاعريته وتتابعت عشرة قرون خرس حتى أُنبتت أرض
ايطاليا دانتى فأنشأ الكوميديا المقدسة والشعر الغربي هذا يرجع مصدره الى الشعر
اليوناني والشعر الروماني ولم يكن لشعراء الغرب في بادئة أمرهم إلا نوعان من الشعر أخذوهما
عن اليونانية وهما الشعر القصصي والشعر الغنائي ومرمى الاول التعبير عن مشاعر الناس
وأحوالهم ومرمى الثاني التعبير عن مشاعر النفس ولكل من هذين أنواع وأقسام منها
الشعر الروائي والشعر الديني والشعر الفلسفي والشعر الصوفي والشعر الوطني والشعر الغرامي
والشعر الحربي والشعر الثوري والشعر الاخلاقي وجملة القول لم يدع شعراء الغرب فرعاً
من فروع الحياة إلا وجالت فيه قرائنهم ومدحت فيه تخيلاتهم . ثم أدخلوا على هذين
البابين وفروعهما باباً ثالثاً سموه الدراما ومعناه الشعر التمثيلي ولهذا الباب أقسام ثلاثة
وهي الكوميديا ومعناه الروايات المضحكة وكان يصحبها في بادئ الأمر الرقص
والغناء والتراجيديا وهي الروايات المحزنة والهاستوريك أي الروايات التاريخية ولم تكن
الدراما أواخر القرن الثالث عشر في شيء من هذه الأقسام بل بدأت في انجلترا
بنوع يسمى المأساة وهذا النوع يدور حول تمثيل حوادث التوراه والانجيل وأعمال المسيح
وكانوا يمثلونها غالباً في الكنائس ولم يكن الممثلون الا الكهنة ثم أخذوا بعد ذلك

يشعونها في القرى ثم توسعوا في هذا النوع وأدخلوا عليه تمثيل بعض قصص عن قديس
أو شهيد وكانوا يمثلون هذه جميعاً أيام الأعياد الدينية . وتحول هذان النوعان المرتبطان
بعد ذلك حتى كان عهد ادوارد الثالث فانشئوا نوعاً أخلاقياً جديداً وأشخاص الروايات
التي من هذا النوع هما الفضائل والردائل مثل الثبات والإرادة والكذب والنعمة ثم
أضافوا بعد ذلك أشخاصاً أخرى مثل الغنى والفقر والموت وكان المؤلفون ير بطون هذه
جميعاً ويضعونها في قصة بسيطة تنتهي بفوز إحدى الفضائل ثم توسعوا في ذلك فجعلوا
يمثلون هذه في أبطال اشتهروا بها فيجعلون مثلاً لتشخيص العدل اسيتايديس اليوناني
المشهور وللقوة هيركيوليس وللفضاحة ديموستينيس وأمثال ذلك . ثم أنشئوا لمهارة الجمهور
قطعا مضحكة يمثلون بها الحياة العامة ومنها تفرع النوع الهزلي الذي نشاهد في
بعض دور التمثيل اليوم . ومما الشعر التمثيلي في إنجلترا بشكسبير وضعفت مكانته
بوقته وجعل الشعراء بعده يقلدون بدائعه فلم يظفروا حتى كان عهد ويليم الثالث بعد
كرومويل ورجوع الملكية فأخذ مؤلفوا الدراما يقلدون أساليب كالبرناد وسكويري
من رجال القرن السابع عشر وأخذوا عن كورني أسلوبه المسمى بالارتباطات الثلاثة
وهي المكان والزمان والحدث ومعناها أن المناظر يجب أن تكون في مكان واحد وأن
حوادث الرواية يجب أن لا تحدث في أكثر من يوم واحد وأن لا يدخل في الرواية
ما لا يخص بإظهار النهاية . واشتهر القرن التاسع عشر بنوع جديد سموه الاوبرا تلازم
فيه الموسيقى التمثيل واقتوا فيه فاستعملوا نوعاً أسموه أوبرا كوميك يتتابع فيه الكلام
والغناء والنشيد أما الاوبرا بوف فنوع من الكوميديا .

هذا ما وسعني أن أكتب فمسي أن أكون قد وفقت بهذه المعلومات القليلة

عن الشعر في الغرب

السبر محمد جاد

السنة الخامسة قسم الآداب

مقابر الحياة

قتل أخاه بالأمن ، عبد اليوم قديماً : لأنه شيعه
صانع الضرب بسيفه ، بار الشهرة : لأنه ماهر
رحلان يقبلان ، ممره ، فودت القتال : لأنه شجاع
حسدوا المريو : لأنه لم يظلم
إذن فأناس يلهو والاسنان شمرير

شئنا علينا أم الموت وصمنا اليك ، وامتد لنا وسط ذلك البحر الخضم
درعيت ، وارحمه أينما حيدة وتركه . بين درعي موت ، فنسطق من سحبت به
نصر سنا أيا بك خادة حين تهب في بحره ، وضعف حوادته حين خرج إلى يده ،
هذه الشمس تدور رؤوس المسحجين ، وهذا كسر صر يهدت أجساد المساكين ، وهناك
آساد تفرق الفرش

أخرج من سجن رقيب إلى سجن حبيب ، نعم بحاج من سجن لا يعرف مصيرنا
فيه إلى سجن هو فيه المصير . هـ . بين حديد أربعة ، تحت مناسم الاحياء
رق ، حيث لا حرة ولا عزة ، كل سوا لا يرى بين كبير وصغير ، سظيم وحقير
أو فديح ، حواء حقيق ، لله حكمة محبوبة ومعنى في حاتم خير من لصير ، والصمم
أجل من سمع ، وجمع بين حمة وموت ، نحن نقربنا سوء الحياة ، ونرى سلام ،
ونسلم صلتهم ، وسعد عن ردائهم ، فلا نعدب لعذاب ، ونشقيما تقوية ، بل نساعد
ونشقي لشقاء الناس

حياة دمية تدبر فيها له مار ، وأيد حارية تبا في هوييت القبور . بعد عذاب
وأى عذاب ، وظلم يربو على كل ظلم
هي الحياة تدبث في ايضه مره ، ونريك في لسوم مزعج أحلام ، غلقم حلوها ،
وشقاء سمادتها ، فليست تسعد نمت أو صحت ..

في هذا المكان من بلاد فلسطين العذب ، ونهر كنوز من لاسية ، نعمة ،
 ين من نعمة السعادة ، وضحي بالحياة أجمل ، للاس من شيء ، وقد قتل هتفاً
 سيف من رقب لأعداء ، سيف من في سبيل وصانه الجهد جهيد ، ذلك أنهم
 بس من قوة وجه وصيه على حذائه اللغات ، وأمرود من الفدائف ، وقالوا أنه خائن ،
 مسكين جراء المدح عن وصفه ، طعة ، للتقير والغرب

فقد لعقير وغرب ، كل يمارع الآخر تلك لعريه الصاعدة قد أن قتلنا ،
 من لاس من ، ثم جاء السكك ينهم العيمة الدرة ، بقي من شيء أكلها حتى كل
 قسمة سائفة في قم الأسد

ثم ذلك الطفل فقد أفسد بلاده وأصاب حق له حذاته ، وسرع إلى رضاء
 شهيرة ، رعا أنه خير من يعمل ، وأن يعمل خير ، يعمل ، فرط في اعنتهم رايته ،
 وحكم في رقبهم طلامته ، ثم ابعدوه وبكوه وورود التراب أسفين متعيرين فيمن
 في مكانه ، ويحكم جلس خدمته فيعملون له هرماً من الخدي لا يعر ويرحون
 على حذاته انظر آراء الليل وأطراف السهار ، ذلك أنهم بلاء ، ثم البصل من حسنه
 راجع ضعافاً للود ، وعظمه مواضع للعب ، وأما لهرم الخدي فقد أكله الخواث
 ودمرته السنون

وهذا المسكين عام عقل ، لا يخفى عليه مثقال ذرة من شيء ، يسكن كوخاً حقيراً
 وسط صحراء مترامية الأطراف لا حياء ان قيم ولا ثبات . حدث عنه يد الراتة ،
 فهو لا يلحق إلا لرمال الصحراء ولا يهديه إلا في مراب ، تنقه الشمس عند اشروق
 وتودعه غارة إلى أن مات في كرحه نير ، وسوف عليه . فشرعه تحت أطق الرمال
 مخرقة وسد منه الخصى المتأجج

وذلك الفيلسوف ثرثار جمع الناس حوله ، وقال وفخر ، وسر وشرد ، وسعى لا قعد
 مكمل في سويدها القلوب ، أحبرم أنه عم فحترموه ، وسير اجتماع وشبه المشهور
 وحلود ، ولا ريب فيه كمة لطلاب العلم في الآن !

(وأما الزيد فيذهب جفاء وأما ما يقع النمس فيمكث في الأرض)
 ولقد وقع طري يوماً على بطاقيين لرحلين أحدهم عليها صاعقة صاحبها شكل

منهم ، ولكن الا حري لا نحمل إلا الاسم فقط ، كليهما طامع في العظمة ، وقلت
بجواب ، قلت : يا صاحب العداوة العربية أكثر طمعاً في العظمة من أخيه

والله ما ردت بعد ذلك ، يصوم النهار ويقوم الليل في خشوع ورهبة . فاعتقدت
انه لا يخلص إلا اسمه ، يجمع في العجم ويخاف عذاب الحبيب . ودخلت على آخر
وسمعت عليه فتدراى يا بعيه قالقوني جيداً في الطريق ذلك في لم أقبل يديه
وأنت يا صديقي المحض . لم وصيتني فسايرتني ، لأنني أرتاح إلى حديثك ولولا أن
لمصادقتك فائدة لي ، لما استمررت على صداقتك دقيقة واحدة . إنه صريح وهذه
حالة فيه مرضية

أما هذا فأحد رجال الأمن ، أتته سمسه كيس تقود عذرت في طريقى عليه ،
ثم عرفت صاحب السكيس فدلته على مكانه فأنكره الأمين المستأمن وبعث إلى
فمرت إليه فدايتي فقطت خفيقة . فكل السحن نصيبى لأننى أنا سارق السكيس وكم
في السحن من بريء . به أخذ السكيس حلالاً لنفسه فأودع القود حبيه وعددت
في فرائس الصدق .

من فقد صدق ديارحور القائل عند م رأى جسوداً يحرون لصاً (انظروا الى
هؤلاء المصوص السكـر يحرون لصاً صغيراً) لقد أصاب كند الحقيقة بسهم المصادقة
وهذا رجل يحب الحياة ، لأنه يرى فيها سعادته وهناؤه ، يتمتع فيها بصوف
التمتع ويبصر فيها شمس عزه

أما ذلك فيريد الموت لأنه يرى فيه الراحة ، فهو يطمئن اليه ، وينضم إلى
حظيرته لأنه سيستفيد ..

والكن هذا يلتقى بنفسه في اليم لا لشيء إلا أنه مجنون
فإنه رأى هذا يمشى السعادة من طريق وذلك يسير اليها من طريق آخر
والسكل متقن عندها ، أما في العلم أو أحسن الصنيع ، يركب أخطر المراكب في
سبيل الله ثمة ، يستعد لفصل لرقاب إذا عوزة الأمر ، ولا يؤنب نفسه
الصمير خبير أبس له من عدا موضع وحكمها العدة تمشى في عقولنا والعقيدة
تتغافل في أحشائنا والخوف يتسلط على قلوبنا

هد هو العالم ابو بوه ، أسودده وذلك هو الوحود الطام ما أصرمه ، يذيقنا ألم
عذاب ويقتابنا كما لاح له موضع اتقياب

ت منها العلم فلام كله ، صارع ، وحرب طاحنة كاه ، تازع ، والحمام
هية جميع

على هذا الساموس لسا نود أن نجي ، وحية بلاء وسا نود أن نموت فالموت
، وسكن نود أن يحل اليوم الآخر (وين إلى ربك ارحمى ، يوم نحاسب بحسبنا
سيرا وبوم تعقب كل نفس على ما قدمت ، وكل يد يد حنت ، فيحارى المحسن
ويكافأ المسي

قوه إلى الجنة وقوم إلى النار

محمد تزيه

فترة امام جمجمة !!

كما في غرفة حلوساً جميعاً وكما خمسة دسة شخص في نطن لتاريخ ا وصمت
دعة حدران العرفة ست رؤوس وان لم نهم سوى خمسة أحسام ، كما حسنت أشخاص
اليوم وربى الفد وكان السادس شخص لاس ا سم قد كنا دحالا خمسة وكانت على
مصعدة بجوار جمجمة ميت لعب السلى فيها دوره وكسب الفناء عظته بين سطو دها
وتركها لنا ولغيرنا من الناس عبرة ودرسا

لا أنكر اننى أخذت مكانى في العرفة دون أن أعطى الجمجمة من العناية أكثر
مما أعطيت المسرة أو مصباح الكهرباء ، ولكن كانت فترة فراغ شخصت فيها ببصرى
في الغرفة وما كان فيها نظرت الى الجمجمة مرة ثانية ولكنها كانت نظرة تخفاف
عن الاولى ، نظرت اليها وطال شحوص عينائى اليها ، فقد لم أدرك في غير تلك اللحظة
بأنى لم أكن أنظر الى الجمجمة ولكن اذراة ا مرآة المستقيم القريب أو البعيد ا وانها
لم تكت سوى صورة رأسى حين يظننى على أمرى ما علب صاحب هذه الجمجمة على

أمره وحين يهزأ بي ويستبيح جسماني ما هزأ بصاحب هذه الرأس واستباح جسماء !
ننظر الى صورنا الشمسية بعناء واعداء نرى فيها هيئتنا القديمة والى المرأة بعناية وامعان
نرى فيها ريتنا وهيئتنا لرهنة أفلا تستحق صورتنا المستقيمة العبيدة جزءاً من عنايتنا
واهتمامنا ! جعلنى تلك الهواجس التى ملأت ما فى عيى ساعثنى أنظر للجمجمة
نظرة أخرى ليست كمظري الى المسرة (التديعوى) أو مصباح السكر .

من يدري أى عيىين كانتا نحتلان مكانهما فى هذين لغورين ؟ هذه العيوى
العائمة الاسرة هذه الحقائق الاخلاصة ذات المظرات الجميلة اجذابة أنى هذا تقول
أهدى هابىها ؟ وهذا الجرد الذى شاهدته فيما جد بمجمع قلوبنا ويعمل فى نفوسنا عمل
السحر أهكذا يعبت الموت به ويسحر منه ؟ أهكذا لا يبقى لدى ملاحه من ملاحته
سوى هذه الجمجمة المرعبة الخيفة ؟ .

نظرت الى الجمجمة فى تمنى وانعاش ونظرت الى حدرلى شاب وهسته الطبيعة جمالا
وحبته بعير قليل من احسن وأعظمه بحباب ذلك اعتدادا بحمالة وهتمام به فكان
يصلح فى الفينة بعد الفينة شعره أو يعدل من صريره أو يعدل من ربط رفته أو
يجيل المظري المرأة وبطيل التأمل فى نفسه يصلح من ملبسه ما فسد أو ارتبك فى
غير قليل من الزهو واصلف . بطرت اليه مصحكت فى نفسى منه ضحكة السحرية
وتصورت نهاية ذلك لوحه الجميل أن يصمغ جمجمة ملقة هنا أو هناك لا يمي لاسان
بالنظرة ينقيها عديها أو العبرة يستخلصها منها . تصورت ذلك اللحم الغض ونخيت
ذلك الجسم البص يستحيل تربه تظاه لاقدام وعظاماً مبعثرة فى غير انسجام .

تصورت هؤلاء الملوك العظماء تقعد الديار وتقيمها كلمة تخرج من أفواههم تصبطك
الاسنان لدى مقاتلتهم ويمل الخطوة بالوقوف أمامهم يحترمونهم الصغير والكبير ويخشاهم
العظيم والحقير ويتمتعهم الغنى والفقير . يشمخون بأنوفهم زهواً وكبراً ويرفعون بأنفسهم
عظمة وصداً حتى تمقوا العظة وتلقوا الدرس العظيم فى التواضع فأرسل لهم الموت
يحترق عظمتهم ويعت بجبروتهم ويخفف من غلوائهم القوا الى التراب وصمهم
اشرى ولم يبق لهم من أحسامهم الملكية سوى حماهم وعظام فلا انحاء بعد
ولا احترام .

معدة لكبرى و... للآية العظمى الانسان الحركة الدائمة الحيلة الصاخة .
... عظمة الأمانى المتشعبة . . . طعام العيدة كلها نزول وتهدم تتلاشى وتتحطم
... من خط العين

... العيت . الحاه . العى . أهكده نصيح كألم تكن فى لحظة أو أقل ؟
... سار الجعجع . ذلك الصوت لدامى ذلك لعقل لمفكر . ذلك القلب
... لا يفصل بين وجود هذه الاشياء كلها وعدمها غير نفس ؟

أذلك هو الانسان القدير العظيم ؟
أنلك هى الحياة الطويلة العريضة ؟
إذا كان ذلك كذلك فما أضعف الانسان وما أحقتر شأنه !
وأنى لك هذه هى الحياة وما أشدها مهرة وما أعظمها مأساة !

حسن جلال العروسى

٤ - ١ قسم الاداب

غوائل الحروب

لقد دام الطعام بين فئتين من نبي لانسان والسحرة القتال فاعظم العناء بالدخان
امتسكت الارض بالعود القومى من دوى المدافع حتى سمعت كراتها الهائلة
فجهد النفوس حصداً ونحر لها المد والاسود هداً وقد فقت من الانسان عاطفة
الرقعة والحبال فانقلب وحشاً صار به يقض على ابن جلدته فيمزقه كل ممزق وراكت
حش العسى ويحسها تلالاً وما هى بلال وإنما هى أحقاد الرجال بجوهرها الانسانى
ونفوسها الناطقة .

ترى الصبور قبلت سراح تحسها سحاباً بدلاً عن العشاء ويحب وجه السماء
دخمت فوق بقعة قد أعدها فيها لانسان ولجه من لحوم اخوانه وتداغت الوحوش من
الأودية والآكام وبررت من الكهوف والآحدم فتواردت من كل فج متساقطة
مدافعة يربى عليها من دم الانسان وتغسل بطوبها من حبه ويمشى القائد الظافر

الدساتير

فكرة عامة عنها

مهيد : تقوانين قسمان - ا - قوانين خاصة - ب - قوانين عامة .

و قوانين الخاصة هي التي تنظم علاقة الأفراد ببعضهم أما العامة فهي التي
تعلاقة الأفراد بالدولة وهي داخلية وخارجية والداخلية هي التي تتعلق بداخليات
الدولة أما الخارجية فهي التي تنظم علاقة الدولة بباقي الدول
ومن قوانين العامة الداخلية القانون الدستوري .

تعريف الدستور الدستور مجموعة القوانين التي تبين سلطة الحاكم وحقوق
الحكم . كما بين ثلث حقوق وواجبات السلطة التشريعية - البرلمان - وحقوق
سلطات السلطة التنفيذية - الملك والوزراء - وفارق بين الحقين وكيفية توزيع
لكل الحقوق .

والدساتير بانفسه تعدل بنصوصها تنقسم الى :

- حاملة . وهي التي لا يمكن تعديل أي ص أو مادة فيها أو تنقيحها الا
بحرارات خاصة معقدة تختلف عن باقي القوانين كالدستور المصري والأمريكي وغيرها
ب - مرنة . وهي التي تعامل معاملة القوانين الأخرى كدستور إنجلترا وإيطاليا
الدساتير بالنسبة لتدوينها .

ا - مسطورية وهي التي يمكن فيها الالتجاء الى كتاب لمراجعة نصوص
الدستور كدستور مصر

ب - غير مسطورية . هي التي لا يمكن الالتجاء فيها الى كتاب إنما تكون
شبه شيء بتعاقبات بين الملك والشعب صدرت في تواريخ مختلفة وليست مدونة
مواصلة كدستور إنجلترا فقد شأ ونما بطريق لعرف والعادة - كأن الدساتير
مسطورية بها قواعد قضى بها عرف والعادة كتركيب الوزارة من حزب لأغلبية
في البرلمان

وعالبا تكون الدول ذات الدستور المسطوح ذات دستور حميد والعكس
فإن الدستور الغير مسطح يكون غالبا ذاتيا لا يصبيا حيث ذلك فهي ذات
دستور مسطور مرن

نشوء الدساتير :

تنشأ الدساتير على ثلاثة أشكال

- أ - الدستور المصري شأ شكل منحة من صاحب موش وقد قد هسه
اعده من أي نص منصوص الدستور مد بين أنه حميد
- ب - الدستور الانكليزي شأ بطريق التعاقد بين الملك والأمة
- ج - الدستور الفرنسي نشأ بطريق جمعية وطنية تقدر الدستور ثم تنحل ويحل
محلها المجلس في فرنسا (صاحب - سلطة في شأن دستور هو صاحب السيادة
في الدولة

الدولة الدستورية :

هي التي يكون فيها شعب مصدر سلطات وصاحب سيادة ويكون له حق
اسقاط الوزارة غالبا

الحكومة الدستورية :

هي التي تتولى الحكم حسب نصوص دستور وهي حكومة دستورية برلمانية
ودستورية غير برلمانية

دستورية برلمانية هي التي تكون مسئلة أمام برلمان ومحقق مائه
أما الدستورية الغير برلمانية هي التي تكون غير مسئلة أمام البرلمان

مبين لأمل مصطفى

الطيران

وأثره في الحضارة

« الوقت كالريح يطير ، إذا لم تلحقه
فذلك ولم تلحقه إلا بالطيران »
حسن ايسر شا

نشأة الطيران

صاح الا ان من لم يولد في كوكب من كواكب الارض ، وحولها طيور لم
يصلح اولاً من هذه الطيور في محاولة جريه في هذه السبل حتى قد
تأمنته ، وانما جئت لهذه اروب من . وتقدم طيور في تقدم سريعاً عند الحارب
نحية كثر . ومن مفسر ومفسر في حيث شق في . انك بعدة حين



عند ... وسط ... ومركبها حتى ... (كما ترى في صورة ...)
... أو ... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...

حل الركاب وتقل البريد والبضائع

يبدأ ... على ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...



والتي تكشف جمال الطبيعة ومناظرها البهيبة .



من آلات تطاير احصاه واستخدمت طائرات هذا العام في روسيا في صدغالة
حيث احرق الداهم فهدمته وفنتت وبيضاته وأفتته عن آخره ونجت برلاد
من خطر جسيم .

هـ - بخلاف ما يمكن استعماله في الاعمال الفنية مثل مساحة الأرضى بطريقة
صحيحة سريعة .

أثره في الحرب

أما استعمالها كأداة حرب وهلاكه فهي بلاشك قلب الخيش ويده العاملة ،
تهاجم مدن العدو وجيشه وتقدمه بوابل المقذوفات الحربية . وتقود الخيش وترشده
إلى موطن عدوه وتقط ضعفه واستطلاع احواله ونخبائاه .

أثره في حفظ الأمن والامتكشاف

فمافعها في مساعدة رجال حيز السواحل فواصح حلى ، فقد ضربت على
أدى المهربين عامة ، وساعدت على ضبط الواو السامه والمخدرات وما اليها من
المواد السكتة فتدكة

وحدث في إنجلترا في مايو سنة ١٩٢٦ ، وقد اضرب عمال اساجم والمطابع
وامور ، وتطل صدور صحف وسير فطر وامرهم ولأمويس وشلت الحركة ،
فمن طائرات كانت وسيلة له حيدة للمواصلات - تنقل الركاب وبعث
وامرته عذائية بريد وتوزيع جريدة الحكومة وشر الأوامر مهدته لمحوط
حين من الاعتصاف

وأخير استخدمت طائرات كشف اهباب ثائية بحجمه كغطاب ندى
ومجهر نرى وغيرهما من اجبت التي رسمت حتمارها لردية حور ووسورة
استدعت وعده من طارى

بعد كل هذا نسال ما هو نصيب مصر من ذلك تطاير ندى عم هذه ندى

ت في معجزة دون في هذا المعنى، رغم ما خصها به تعالى نحو لا مثيل له
 من صلب ولا نطال ولا حـ ت عرف حيد و تـ تـ تمنع مصر تـ ريبا
 نرايه الطيران



ولا يموت ذكر غبار مصري حسن ابدن شاه محمود ته فضيلة في دحل
الطار به عصر واعاد شئ ان رحله . ودرع علم مصر فوق حبال الألب وفوق
الملك و ببحار . وطار به وسط اعاصف وارواع على ضيافته « ابسة » التي
فصل وهدايا صحتا وصوراً عدة . فشكر على ذلك كل شكر وتمنى سعده
كل حب ونجاح

وكنت أود أن اذكر شيئاً من رحلته في قوم بها في اعاء الماضي وكن
ضيق مناه لأن يممكنني عن ذلك فلي اعد انما من شاء .
عبر الضمير امين عبر المنهم

القنابل

قنابل امادة : هي اسطوانات تنتهي بمخروط محشوة بالمواد المتفجرة وتنفجر
لاحكاً وبعد ضربها . وهو الاكثر . وهي صنع من الفولاذ وكانت في أول
لأمر تحشى بالمارود العادي فلم تكن تؤثر في احصون العصرية لذلك استعاضوا
عن بارود عرادي أقوى منها وتسموها اي قسمين . ارقية وتستعمل قليلاً إلا في
احصون العدية . وسميكة تستعمل كثيراً في مدافع الميدان و أكثر القنابل
اسميكة حتى استعملت في الحروب الأخيرة رتتها ١٤ رطلا . وبانفجارها تتحول
الى آلاف شظايا صغيرة امهالكة

قنابل شرايين : اخترها ماجور شرايين الانجليزي سنة ١٧٩٢ وهي قنبلة
محشوة بصاوص والمفرقة السريعة الاتهاب . وتستعمل منها في المدافع السريعة
يحمي ٢٣٠ رصاصة وغلافها من الفولاذ

أما كيفية صفها فسي أن يوضع في مؤخرتها حوالى الرطل والنصف من البارود
في مخروط القنبلة . وفي رأسها توجد الكبسولة التي اذا اشتعلت وصل هيها الى
البارود في قناة صغيرة وفي الوسط يوضع الرصاص . ولحفظه من التحرك يضعون
عليه بعض السوائل الزخية تشبهه بيا . وضع مع الرصاص البارود الأسود الخش

وكما في سكة تهمد رواسي وكما في نحت ميه نحت
في باب شعري هذا وكما في امر هذا
غير الخليلي نبراه

(وصف هريفة)

ملكك فؤدي روضه عد يبدع شكل سرفي وبياه
متعت في طرف صغ ده ثو كمال منظرها وحسن صفاء (١)
روحت فيا المهبس حمار وتزهت نفسي عن الخيلاء (٢)
شمس كانت في غروب وورها مسترسل بحوث الخبير
فاح الاربع الخلو تحت ضيائها من جنة مخضلة حضراء (٣)
والبلبل الثمان صاحب هدهدا عاين على هدي الجيلاء
وكندك قمري على ثلثا يلاكرام مده سراء (٤)
وفوا كه انواعها خلافة منها الصبيح الوجه والحسناء
وازاهر وورد ذات صارة رفوة حضراء ورقاء (٥)

هسين مهزل

سنة رابعة فصل أول

اخبار المدرسة

(حفلة افتتاح نادي القسم الداخلي ١٩٢٦ - ١٩٢٧)

في الساعة الخامسة ونصف من مساء يوم السبت ٢٠ نوفمبر الماضي أقيم
حفلة ساهرة في قسم نادي برأسها حضرة صاحب امرة البرقي - كبير محمد بي
بيبي الكردي امير المدرسة وحضرها من المدرسين حضرة الأستاذ خطاطي افندي
ومن اصحاب حضرة كامل فديدي ديد ارمن ومن طلبة المدرسة السيد من حضرات

(١) الطريق - العين ويطلق على ليرين منفردا (٢) الخيلاء - الكبر (٣) روعة

(٤) المنعة - العناء (٥) رفافة - برافه

عدد فدى حسن أريات وعبد المظيف فدى شمس ومحمد أمدي مهمي
ومحمد فدى مصطفى خلاص وبنات الجمعية شيد حلاله المات وبعد تذلل خنوي
والشاي قام رئيس الداخلية جمال الدين حمدي وألقى كلمة زكوة في عروا
المتدنيات وشكر فيها حضرة طر المدرسة على سيرة الدائم على راحة الله وقد
فوت الاستحسان وتزوت المديني وشهدت لاسماع فدى رئيس تحرير المجلة
فانحال كلمة صغيرة تقدم في إلى حضرة صاحب مرة باظر المدرسة وافر اشكر
على تفضله برئاسة الجمعية وشكر حضرات المدسوسين تسكرموا ووا الدعوة
ورحب بأخوانه الذين شرفوا المدرسة ثلاث لاله وضرب شه توفيق وسجاح
في مدارسهم العاليه واختتم كلمته بتعريف في سائر بنين المدارس من سجاد
وأن يعيده عز وجل سيارسي وطن حبيب وقد وعد بفتح سروس باب
بالمدرسة وتقي موبووج ايته وود عبد الله أو معود ونفي كلمة ضرب فيها
على وز من سنة من شكر ورحيب وفده مدين زاهر حتى قطعة غاشية صادفت
هوى في نفوس وقد طالب حضرة صاحب مرة باظر المدرسة أن يلتقي قطعه
أخرى في طاب من تصفيق وميل وقد ممود محمد حبيب اطاب بسنة
الخامسة وني كلمة قولات تصفيق وكات موسيقي المدرسة تشف الأسماع
من حين إلى حين ثم قام حضرة لمر في احليل باظر المدرسة فساد نصمت
والسكون وأقي كلمة طيبة قيمة فوت بالاستحسان وفده شرت في عبر هذا المكان
وقام حضرة الأديب عبده أمدي حسن الزيت بين التصفيق الحاد فرتجل كلمة
كان لها في القلوب وقع حسن وكنا نود أن نحي بها المجلة الآر ولكن ما العمل
وقد كان يتدفق في الخطبة تدفق السيل فلم يترك لنا فرصة لتدوين بعض نقاته
التي اخذت بحامع القلوب وجلس بين التصفيق والاستحسان والتهليل
وقم أمين زاهر لمرة اثاشة وألقي قطعة غاشية وهتف مدحت الديدي
اطالب بالمدرسة في نهاية الجمعية بحياة حضرة باظر المدرسة فردد هتافه وانصرف
المدعوون وفي القلوب تجيش ذكريات عدة وفكار أعاد الله هذا العام علينا
بالسؤدد والخير وعلى الوطن بالرفعة والرقى .

صاحب المعالي وزير المعارف

يشرف المدرسة

في صعيدية جديدة من تربية صاحب المعالي على تلك التسمية ودير
المعارف العمومية للمدرسة في منتصف الشهر المنعزم
وسجل عماد بحريش نور وفع أحمر معديه على رزقها هي



« تصوير محمود أبو النخس أعاد بالبريد »

مدرستنا وامتد جمع قصص من المدرسة برفقة بصره المخلص وحب مراقب
التعلم الذي وحب اهرة مراقب من احد ثم قدمت برفقة الكشافة بعض
ألعاب أهدته حذرت قبوله وقد من انهم مدير قرية في إحدى تلك الألعاب فأمره
حصره علي افندي مصطفى رئيس برفقة معه دجه معالي الوزير فتصافحا وسط
مظاهر الاعداد وشر. وكان ذلك في سنة ١٩٥٥ مرق عن شئونهم في حيدر ودعة
واسنعر من كسب ألعاب برفقة المدرسة برفقة في سنة ١٩٥٥ مرق عن شئونهم في حيدر ودعة



تصوير محمد ابو النعل الطالب المدرسة

منه والموسيقى ومثيلاته في الأحياء يعرف بعض من سيرة و...
لا شيد في شيء علي لار... ملوى افندي مراقب الخريطين... الخريفت
هذه برفقة كريمة رها، سائتين ثم ودع بش... من سيرة ولاعترا

وهدف المتواصل من حضور 'عطية' دام لارس 'تعداد' لا ككل و'تعليم' ذكر 'بكر' على
مر الايام ولا يفتي في



« تصوير محمود أبو المصطفى الفاتح بالمدرسة »

ذكرى مراد

كانت الحادثة التي أوقعت وفاة الشيخين والموسيقى يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٤٠ م
عام على وفاة فقيد المدرس والآداب الرحمة الاستاذ محمود ادمطارا سريها من
مظاهر الاستراف، فضل وتقدير وفدا كانت لحظة تحت رعاية صاحب هذه
ناظر المدرسة وقدرتها الاستاذ محمد عدوي. اقول مرة وحصرها من حصرات
المدرسين لاساتذة شيخ هاشم ومحمود الهدي الديب وحمد افندي نبيه ومحمد
افندي العقيلي وحسن الهدي الهدي وعبي الهدي مصطفى وقسطدي بك
والايارى الهدي وسعد الهدي خليل وحصرها ايضا حضرة عبد الهدي
مكرتير المدرسة وبعض - حصرات الحباط وكثير من حرجى المدرسة ولا يمدد العقيد



م. حود في دمر د

و مدت حمة بعد ان سكون المودة خمس دقائق حدد على غفيلة
ثم اعني امير عني ترها حصرة المرفى احيى طر المدرسة وفي هذه الكلمة
وسط مظاهر الحزن العميق :

كلمة صاحب العزة ناظر المدرسة

اخواني الافاضل ابناي الأعزاء

أخي حبيبي فيك هذا شعور الكرم وأرحب شئت . . . مع غاية التي يجلي
رفع مظاهرها في اجن سكر اليوم لأحياء ذكرى منيد تحرير الأستاذ محمد دمراد
قصي رحمة الله عليه شهيد حدد في مبة عمر وحصرة سلب في حوار
ربه . بعد ان حسمه لما حل عن احنل مبارعة واسعة وآمانه سكار .
وفد كنت حل فيه الا حلال في نجه . و تمت في حدة السماء ومله . فكك حزعي
مرفقه شديد . واني لأشبار كما احزن سلى دكران مستعرض جميل . ديه سلى هذه

مدرسه هي لاتسده . وستذكره دائما كذكر الامم عذراء وادها البار . فقد
الاف فيها تمثيل واهيكمة . فيه من اعادة في سهر في نفوس والاخلاق الى كفا
اللائق بها في الحياة

كما احياء فيها عشاء والموسيقى . وقد قدعه . نرية به من تحول الوسائل
الى تزييف طائفة المافرة . وتسميه امواهب حكمة . وتخفيف كثير من تكايف
الحياة . ومضيض التحصيل والمدرس

ولم يكن قبيل شيء من ذلك اثر في المدارس المصرية حتى اردت دورها
ايوم بحمل هذه فنون . وثار شغف في نفوس طلابها ليجلي بهذه المعارف . التي
ترقى الشعور وتضي الاحساس

وهو يغيب عما كيف كان يواصل اليه . ثم اردت في سبيل تحقيق سعيه . وقد يكفه
معلمه بالادب . من صحت نفسه وثقة الى لاسرادة من هذه فنون الخيال
فهي سعيه . وسانده على موعه سعيه . وذلك المرابي تقدير . حجاب امستر فرنس
ناظر المدرسة السابق ،

فأوفدته ورارة المعارف الى اردو . فزيرة معاهدها . وتبقى هذه علوم امنية
على اهلها ، واجتلاء امرارها في ديارها

ثم شاد الى مصر فشر ما كان مطوي . وحياء . كان دارسا .
فهو اكبر عسل في هذه نهضة ندية . ثم كفة في . ذاء . وثن اختتم يوم
كرامه . فثم تذكرون انذاك . المتوقد الذي منه الموت . وعمره . صدق الذي صوته
الايام ، وثلث الآثار به قية في يسيركم من قديمه ابدية . وروايت له لحيته ارب
الحكمة والموعظة الحسنة

فرحم الله مر دارحة واسعة . وعزى سبه . نصري . بنقده من بنية واهبه
وتلاميذه واخبرائه ، والمعجبين بجليل أعماله

﴿ كلمة حسن جلال العروسي ﴾

بالتأييد عن فرقة التمثيل

أيها السادة

في مثل هذا اليوم من العام الفائت انقض الموت على هذا المهرر الذي نرثه
اليوم وسلبنا اياه احوج ما كنا الى اخلاصه . وقد وذكائه العظيم وعزمته الصادقة .
فمن تعنى عنه تصرفات تلاميذه ولا صوات مرثيه ولا دموع اصدقائه ومقربيه
فذهب وذهب معه آمال لنا ككار كنا نضعها فيه .

لا شك ان استداما مراد لما يمت ونما فيس . مع قوته مانيه تناسية و كماله
اتي به تكرر تفرد حد ذاته بدينه كبرية انك انفسية التي كانت تأكل
جسمه أكلا وتضعف جسده وتضايقه .

كان المرحوم حركة دائنة وعملا من اوسع مثلا الى نصب دينيه واقسم
لي بلغه وليجعل كل عزيز لديه قربانا يقدمه ويضحيه لي مذبج اماله وامانيه وبر
بقسمه فضحي وكانت نصيحة فذحا مع صحبي بداء ووقته وعندارة فكره بل
ونحيه وسعدده اسائه وهكاهذا رحال فأكرة لا يهور بحياة ان هي فقت عن أن
تحقق مطامعهم وتبيلهم آمالهم

أيها السادة

قد مات مراد وكانت الحياة انما سرود وحسدا ينحدرت اما والحياة حياة
العمل حبة لم ذكر حياة الخلود عيب مآثر وجعل له خرفان مر دابة يمت كلا
بل هو خالد ما عترف الناس للعظماء انصر وبق ما تمت آثاره بعينه وحى ما حيت
تضحيته الكبرى وبذله العظيم .

استاذي مراد

الحزن قد ملأ المؤاد بأسرة ولنذبح غرق طارى بحجرة
لا كن يوم فيه جبرعت الاسى كلا ولا شاهدت طلعة فجره

سبكيك ما بقي في عين من دموع وسند كركه اذكر افضلك سايما وثره
في هذنا وجهك في تثقيفنا وتكويننا وان كان هل يكنى الذكر وهل يفيد وحده
الشكر : ايس محرمان تكون كل هديت لا ماء الرجل مذى دفع حمة من احلنا
صحائف شكران وقول رثاء : ايس مؤنا أن تكون مساعمتنا لعنة من افنى
نفسه في سايما دموع وروحات وحسرات وزفريات ؟ نعم مؤلم حقا ومحرزن صدقا
أن تقصر ايديك عن أن تمد الى صغار يؤساء فتدور في أيهم كل مساعد وصير .
فلرحم الله ائمتنا بقدر ما أحسن الله وما نزل من احد ولا ولي آله المنكوبين
فيه بعائته ورعايته ويهمنا نصير لجميل

ثم نلاه يوسف فهمي حلمي الطالب بالسنة ثمانية فذبح فيها على متوال من
سبقة ثم أتى عبد الوهاب ناصف الطالب بالسنة الرابعة قضيدة رثى فيها فقيد الوطن
كذلك ثمى محمد نزيه طالب بالسنة ثمانية قضيدة استوعب فيها مآثر المرحوم
ثم عقبه عبد العزيز افندى حله الطالب بالجامعة من خريجي امدرسة وأتقى قضيدة
رثاء بسياسة عن تلاميذ الراحل العزير ثم قام حاضرة انماض على فندى مصصى
وأتقى كلمة رثاء بسياسة بن جمعية الكشافة ذكر فيها مآثر فقيد ثم فم حفرة
الاستاذ الفاضل الشيخ هاشم فختتم حمة ذكرى الفقير قضيدة طرفة كانت لها
على الاسماع رنة أسي

قصيدة الاستاذ الشيخ هاشم

عوادى الدهر ما بقي حيا	ولا تخلص من حزن فؤادا
هددن الزكن من دصوى وردت	نجوم النيل ملبسة سوادا
كأن بها على الأحياء حتما	فما تلو ما بينهما حصادا
فما أتت لدى حدة طريقا	يؤمله ولا تركت تلادا
ولا رحمت على شكل وايد	ولا حفظت لدى مقة ودادا
كنا لدنيا اذا اذنت بحير	رمت في اثره كرب الشدادا

وربّ منعم يمشي مدلا
 يكاد انوهم يبحرجه ولوى
 وما وطىء الثرى ألا عليه
 لموت من عوده الدنيا بعنف
 سقى الغيث القبور وساكنيها
 لقد حملوا على الأعواد عرما
 ثوى في الرمس مكرمة وحدا
 وأمست داره أبست عليه
 وكان اذا عيون الرأى زاغت
 عظيم اهتم في جسد ضليل
 رأى التئيل موعظة فحيا
 خطا بالئن خطوه عبقرى
 بهذا العهد المعمور كانت
 فكم شهدت به غرر الليالى
 فمن عظة الى لؤلؤ حلال
 الى لحن كنور الزهر يسى
 فما تدرى أتسمع منه غيا
 وجين رجته مطرقة كئيب
 أصابتهم مصيبة شعرب
 ودقن لفتده أنخلاف عيش
 عفت من رسمه الينا وزالت
 وأصبح في ضمير الدهر لفظا
 وكانت نار مصرعة حراما
 وكل معمر لا بد يوما
 كن على موطنه قنّدا
 عرته نسيم اذا نهّدى
 لم يبق قد جعل به مهادا
 وصدر التراب له وسادا
 قبر فيه قد دفنوا مرادا
 ونفسا حرة وفقى جوادا
 وخب أعسا كحلت سهادا
 رداء الحزن معلنة حدادا
 على لأقران توسعيا سدادا
 يعاج فيه من عنت جهادا
 دوارسه فست قيدا
 وأرسى فى جوانبه العبادا
 نحمدد بآثره الفرادى
 عذاب لا ترى فيها انتقادا
 برق من عنوبة الجادا
 بنعته لبعمة الخرادا
 بألسنة المظاهر أم رشادا
 على طفلين لا يجدان زادا
 فلا ذخّر وجدن ولا اعتادا
 مرفقة مواردنا ثمّادا
 بما كسبت يدها وما أفادا
 نحمل من محامده اعتقادا
 ويوشك أن تصير غدا رمادا
 براوح بالمنية أو يفادى

ويجدر أن نقول أن تلاميذ الفقيه ألقوا كثيراً من مقطوعات وأنشيد المرحوم وأعلن في النهاية الأستاذ العدوي أفندي انتهاء سبعة فثأب الجميع للانصراف وخرجوا وهم يترحمون على فقيدنا عزيز تغمده الله بالرحمة والرضوان

فرقة الكشف

أحييت الفرقة عيد ميلادها السابع في ٣ ديسمبر الماضي تحت رعاية صاحب العزة حسن بك واصف واشترك معها فرقنا الموسيقي وتمثيل . ولقد برهنت فرقة المدرسة على أنها بلغت شأواً بعيداً في معرفة أصول الكشف بما قدمت به من أعمال تمل على نيل الكشف المصري . وبعد أن تناول المدعوون الشاي والحلوى تكلم الأستاذ محمد سكرتير جمعية الكشف عن الجمعية وشكر الفرقة ومعها الفاضل الأستاذ علي أفندي مصطفى وأثنى على ناظر المدرسة ووكيلها ثم قام الأستاذ عبد الله سلامة فتكلم عن أعراض الكشف وقدم بعدهما رئيس فرقة عرب الدين أبو الفتوح وألقى كلمة طيبة قوبلت بالاستحسان ثم تكلم السيد فنانجر معلم شرف الفرقة بالفرنسية وأثنى على الجميع . وبعد أن عرف أركن المدرسة نشيد المسكن انصرف المدعوون وهم يثبون على الكشف بحماس وحرارة ونقدم نحن بدورنا ثبت بين طيات هذه سطور ثناءنا العاطر على أساذنا الفاضل على أفندي مصطفى معلم فرقة وعلى جميع اخوان الكشف فقد شرفوا المدرسة بأعمالهم الجليلة وصفاتهم الحيدة

فرقة كرة القدم

.... ونحن نعرف في اثناء واشكر ن من توفي أبطالنا اصناديد حقهم التمام فلقد أظهرنا في الالب هذا العام خبرة وحمة وحاس . يؤيد اعجابي هذا نتائج المارات الرسمية وغير الرسمية يساوين المدارس الاخرى . انا انتهى . انفسنا بوحوم أمثال اللاعب التشط مختار فوزي قلب الدفع وحسين حجاج قلب الهجوم و ابراهيم

عبد الحليم والحسنى والدرديرى وفهم وعزيز وحمره ورياض وتودرى وهانى فى فريقنا الأول الذى يعزى كل نجاح أحرزه - ويحرزه - لهم . ونقدم اليهم فردا فردا شاكرين لهم مجهودهم العظيم آمين المضاعفة ومتمنين احرار لوحة الشرف والسكاس هذا العام ، فليقووا عزائهم الحديدية وليرفعوا هامة شرف الخديوية بهمهم العالية الالية ...

على سبيل التفككة أقول أنتى قد استطلعت رأى صديق الحسى اللاعب الحشن المجيد عما اذا كانت لوحة الشرف مضمونة لنا أم ليست مضمونة فأجابنى على الفور فى حمية وحاس ان هذا قد أصبح أمرا مكفولا . وانى اضم رأى الى رأيه وأعلن ان لوحة الشرف ستحملها مدرستنا هذا العام فى زهو وخيلاء !! حققوا اذن يا اخوانى هذا الامل ولا تجعلونا تكذب هذا الخبر !!!

نتائج مباريات الفريق الأول الرسمية

لأحرار لوحة شرف المدارس الثانوية

الخديوية فازت على التوفيقية بإصابة للاشىء

» » » الأمير قروق بخمسة اصابات لأصابة واحدة

» » » الجيزة الثانوية بثلاثة اصابات للاشىء

» » » الثانوية الجديدة بأربعة اصابات للاشىء

» » » التوفيقية بثلاث اصابات للاشىء

وقد تعادلت الخديوية مع السعيدية وفؤاد الاول بعدم حدوث اصابات

أى إصابة من كلا الطرفين - برافو خديوية !!!

فرقة التمثيل

خطت فرقة التمثيل هذا العام خطوات واسعة فى طريق التقدم والمهوض

وذلك بهمة حضرة مراقب الفرقة الاستاذ العبدوى أفندى . وستقوم فى شهر يناير

المقبل بتمثيل رواية - الخارجي - ويعمل على اخراج الرواية الأستاذ احمد افندي
علام . ويتكون مجلس ادارة الفرقة من حسن جلال العروسي رئيس ، وجمال الدين
حمدي وكيل ، ومدحت الديدي وعبد الفتاح عزو واحد محمود حسين وتبدا الرحمن
الصدر أعضاء .

فرقة الموسيقى

يتكون أعضاء مجلس ادارة فرقة الموسيقى هذا العام من ابراهيم زين العابدين
رئيس ، حافظ جلال أمين الصندوق ، علي فكري شاهين ، جمال الدين حمدي .
محمد سليمان ثابت أعضاء ، ولقد أصبحت فرقة الاركسترا بأشراف الاستاذ العدوي
افندي عليها وبهمة رئيسها الفاضل أحسن فرق المدارس الثانوية علامة
مباراة ودية

بن فرقة داخلية الخديوية وفرقة داخلية للجيزة الثانوية
تبارى فريق داخلية المدرسة مع فريق داخلية الجيزة الثانوية وتعادل الطرفان
كل ثلاث اصابات .

شكر

نشكر على رضا الطالب بالسنة الرابعة على رسمه لنا كل صور هذا العدد
الرمزية من الفسكحات وكليشيهات أبواب المجلة ونثنى على براعته في الرسم أكثر
الله من النابغين أمثاله .

شؤون القسم الداخلي

رئيس الداخلية - تطلعت أظفار طلبة القسم الداخلي في بدء هذا العام الى
اختيار جمال الدين افندي حمدي ليحل محل ابراهيم افندي زين العابدين الذي
هو الآن مندوب المدرسة وصادفت هذه الرغبة هوى في نفوس حضرات الضباط
لما يعهدوه فيه من الكفاية والاستحقاق وزادنا سروراً ورضاء صاحب العزة ناظر
المدرسة علي هذا الاختيار وهو الان وايم الله عند حسن ظن الجميع به ديدنه السهر

على راحة الطلبة . وإنا بدورنا وللمرة الثانية نقدم اليه بالهنئة على تلك الثقة
الغالية التي طوق بها ونظرة طفيقة الي الحـينات الجديدة التي ادخات على المتصف
والنادى والأنظمة التي جدت في جميع مرافق القسم الداخلي نعلم منها أنه يعمل
هو وحضرات الضباط علي ما فيه راحة الطلبة وأخر ما أثره انشاء حجرة مطالعة
خاصة بالقسم الداخلي نحرى الكتب والمجلات والجرائد . ألسنا نعبط أنفسنا علي
وجود مخلص مثله بيننا ؟؟

الي القناطر — قام طلبة القسم الداخلي برحلة الي القناطر الخيرية يوم الجمعة
الماضي الموافق ٢٤ ديسمبر .

مبرة صاحب العزة احمد بك فحفي العمروسي

تفضل حضرة المربي الجليل والعالم الكبير صاحب العزة احمد بك فحفي
العمروسي بأهداء كتابه القيم النفيس « محاضرة في تربية الذوق السليم » الي جميع
أفراد فرقتي الموسيقى والتمثيل والفرقتان يتقدمان الي سعادتكم بوافر الشكر والثناء
على تحفته الثمينة أكثر الله من أمثاله العالمين .

شكر

تشكر صحيفة الخديوية حضرة الاستاذ الكبير احمد بك زكي ابوشادي علي
هدية القيمة « عبده بك ووطن الفراعنة »

شكر

أهدانا حضرة الاديب طه افندي الشلتاوي رئيس جمعية تمثيل مدرسة الزقازيق
الثانوية نسخة من روايته التمثيلية « العاقبة » فنشئ عليه ويسرنا أن نقول أنها
تتمثل هـ هذا العام في مدرسة الزقازيق

اعتذار

وصلتنا مقالات قيمة من الطلبة الآتية أسماؤهم نرجى نشر بعضها للعدد القادم
ونعتذر عن نشر البعض الآخر :

عبد الفتاح سليم - اسماعيل علي كشميري - محمد طه النمر - طاهر احمد عطا -
عبد المنعم أبو السعود حافظ جلال - ادوارد صليب - احمد رفعت عبد العظيم -
عبد المجيد أبو النجا - عبد المسيح حنا - ساليان درويش - محمود رأفت - عبد الله
فتححي محمد - فريد خليل - محمد كامل مصطفى - ميشيل غالي - محمد عبد المنعم الجبال
اسماعيل أمين - عبد الغفار مشالي - محمد عبد الباقي محمد - تودري زكي - بدر محمد
المرقبي - حسن نصحي وكثيرون غيرهم ونعتذر عن نشر قصص العدد لضيق
المقام وموعدها بها العدد القادم

نهضة مباركة

ظهر في عالم المدرسة هذا العام مجلستان صغيرتان يقوم بتحرير أحدهما محمود
رضا حسن الطالب بالسنة الثالثة وبالأخرى أحمد حسن زكي الطالب بالسنة الثانية
والأولى لها ثمن أما الثانية فتوزع منها بصفة نسخ محدودة دون مقابل ولقد أهدي
لنا محمد رضا العدد الأول من مجلته فنشكره ونتمنى للمجلتين على مر الأيام
النهوض والرقى . ويسرنا أن نعلن أن مجلة محمد رضا ستظهر في ثوب جديد
كل نصف شهر ابتداء من أوائل يناير

